1. Cylindre en calcaire noir, période d'Agadé, première moitié du 3ème millénaire avant J.C., scène de présentation. "Les scènes de présentation" illustrent une coutume très ancienne qui montre le fidèle sous la protection de son dieu tutélaire qui intercède pour lui auprès du dieu principal. La faveur du grand dieu envers le fidèle protégé fera honneur au dieu protecteur. Nous voyons dans ces scènes le moment où le fidèle est conduit par le dieu tutélaire et présenté au dieu principal, il porte une tiare à corne et a conservé l'ancien costume de Kaunakés. Il a pour symbole le croissant lunaire. Le fidèle, tête nue et vêtu de Kaunakés, se tient debout devant le grand dieu Shamach. Derrière, se tient un autre dieu tutélaire coiffé du turban introduit en Sumer vers la fin de l'époque agadéenne et vêtu du costume de Kaunakés.

2. Cylindre en cristal de roche fumé, fin du 3ème millénaire ou début du 2ème millénaire avant J.C. La scène représente: Le guerrier divin reçoit les suppliques de la déesse qui intercède pour le fidèle, possesseur du cylindre. L'inscription indique le nom et la supplique du possesseur. (Cuneiforme).

3. Cylindre en albâtre transparent, 3ème millénaire avant J.C. Début de la période historique, probablement (1ère dynastie d'Our) représente une scène d'offrande ou un banquet dont il est difficile de dire s'il est censé se passer sur terre ou dans l'au-delà.

4. Cylindre en calcaire cristallin noir, 3ème millénaire avant J.C. La scène représente une chasse au lion, au centre une antilope blessée. Ce motif restera longtemps en vogue et se répandra sur une aire très étendue.

5. Cylindre en albâtre du 3ème millénaire avant J.C. La scène représente un héros entre des animaux qu'il combat ou qu'il protège. Le personnage se trouve entre deux lions attaquant une antilope.

6. Cylindre en magnésite, période Agadé. Deux groupes sont disposés sur ce cylindre. D'une part, deux fauves attaquant une antilope. Un personnage assis reste énigmatique.

7. Cylindre en marbre vert, période Agadé. La scène représente deux héros, l'un armé d'une hache, l'autre d'une masse luttant contre deux lions, le premier attaquant un cerf, le second, une antilope, au centre l'arbre de vie.

8. Cylindre en lapis-lazulé, début du 3ème millénaire et 1ère dynastie d'Our. Thème des héros combattant les fauves et protégeant le bétail contre leurs atteintes. Ce héros peut être Gilgamesh, sorte d'Hercule et son compagnon Enquidou.

9. Cylindre en lapis-lazulé. Epoque néo-sumérienne, 2ème moitié du 3ème millénaire avant J.C. Scène de présentation. Nous voyons dans cette scène le moment où le fidèle est conduit par le dieu tutélaire et présenté au dieu principal. C'est une déesse ici qui joue le rôle de protectrice; elle porte une tiare à cornes et a conservé l'ancien costume de Kaunakés, tandis que le dieu principal qui porte un même costume est coiffé du turban introduit en Sumer, à la fin de l'époque agadéenne. Il a pour symbole le croissant lunaire. Le fidèle est vêtu selon la mode de l'époque, d'un châle à franges et est coiffé du turban; il se tient debout devant le grand dieu.

10. Cylindre en lapis-lazulé, époque néo-sumérienne, 2ème moitié du 3ème millénaire avant J.C. Scène de présentation. Le dieu principal est assis et est assisté d'un génie probablement le héros Gilgamesh. Il est vêtu selon la mode de l'époque; d'un châle à franges et coiffé du turban, tandis que la déesse porte l'ancien costume de Kaunaqués. Le fidèle, tête nue et vêtu selon la mode de l'époque. Dans le champ symbole du dieu, le disque a huit rais, inscrit dans le croissant lunaire, d'autres attributs inconnus.

11. Cylindre en calcaire vert, période Agadé, 2ème moitié du 3ème millénaire. Ea, dieu des eaux, des épaules de qui jaillissent des flots d'eau poissonneux. Il est assisté d'une déesse assise, derrière elle une autre déesse portant sur l'épaule une palme. Le dieu a double visage et sert d'intermédiaire entre les interlocuteurs. Il a pour symbole le disque à huit rais.

12. Cylindre en Hématite ou pierre de foudre. Période néo-Sumerienne, environ 2400 avant J.C. Goudea ou son fils Our-Ningirsou, procession des sept dieux vers les hauts lieux de la Ziggurat, sanctuaire du dieu principal Shamash.

13. Cylindre en calcaire noir, période Agadé, 3ème millénaire, scène symbolique du printemps, déesse et dieux présentent leurs voeux au dieu de fertilité, derrière le principal dieu assis, l'arbre sacré. La prospérité de l'humanité primitive reposait uniquement sur la fertilité de la terre ainsi que sur la fécondité des animaux et de la race humaine.

14. Cylindre en calcaire noir, période Agadé, 3ème millénaire, personnages conduisant la barque du dieu des eaux, Ea, parcourant les cours d'eau aux bords desquels pousse la végétation. Cette sorte de barque s'est perpétuée en Mésopotamie.

15. Cylindre en racine d'émeraude, période néo-sumerienne entre 2500 et 2400 avant J.C. La déesse intercède auprès du guerrier divin; entre eux est le bâton courbé du pasteur, symbole non identifié, plus haut sur le champ, le disque solaire (dédicace).

16. Cylindre en jaspe noir, période néo-sumerienne 2400 avant J.C. La déesse intercède auprès du guerrier divin (dédicace).

17. Cylindre en stéatite verte. Epoque d'Akkad 2550 avant J.C. Scènes où des héros l'un de face et l'autre de profil luttent contre des animaux sauvages; lion, taureau et bison à tête humaine.

18. Cylindre en calcaire noir, 2ème millénaire. Ea, dieu des eaux, parcourt sur sa barque les cours d'eau. Cette forme de barque s'est perpétuée en Mésopotamie. L'aigle, emblème du dieu Nin-Girsou.

19. Cylindre en cornaline blanche, devant un adorant deux divinités tenant chacun une masse d'arme votive, la bèche à fer triangulaire, attribut de Mardouk, le ciseau, attribut de son fils, Nabou, dieu des lettres et des arts.